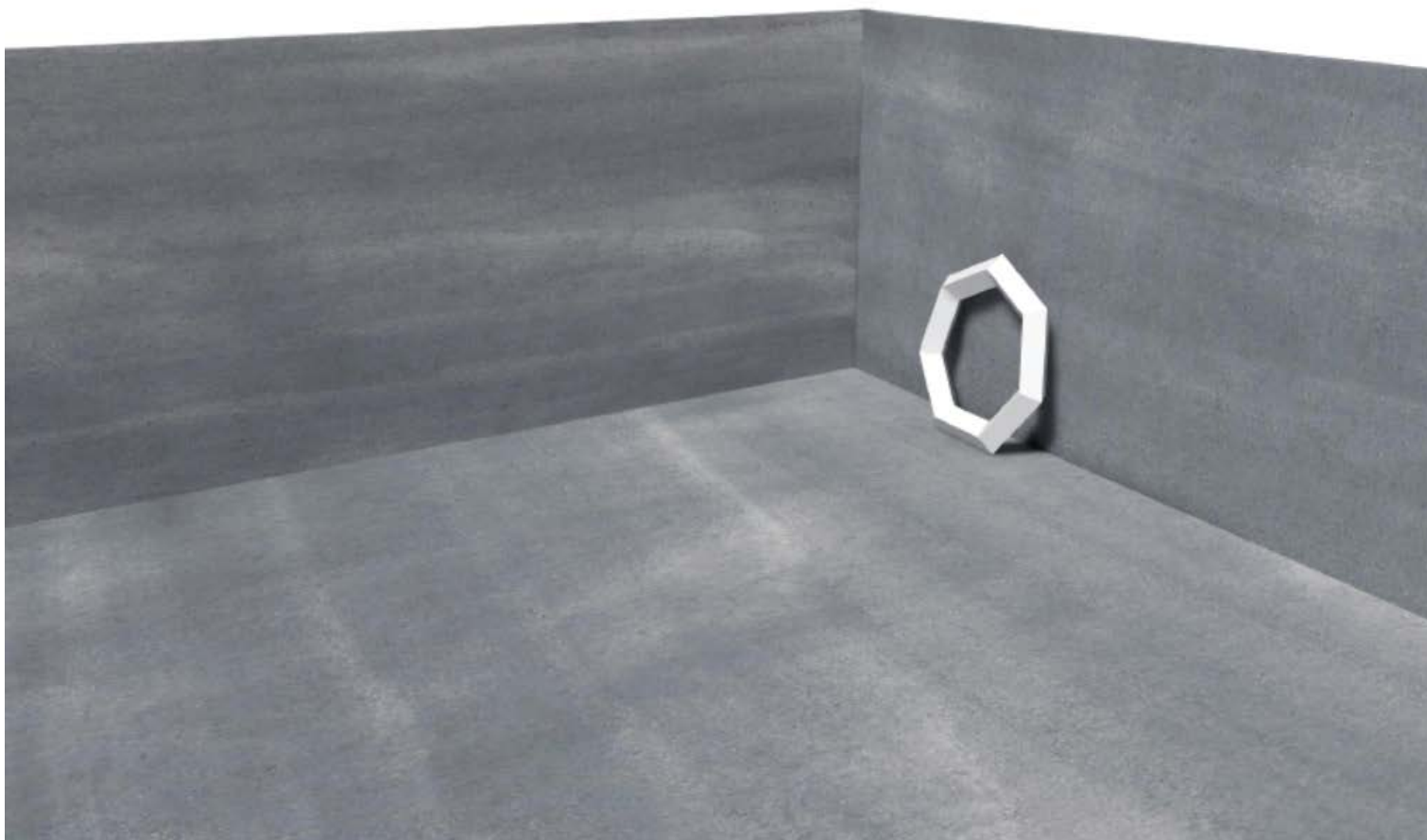


MICKAËL LIANZA
Documentation 2019



16, Av. Druey
1018 Lausanne
lianza.mickael@gmail.com
www.lianzamickael.ch
+41 (0)79 753 47 23

CURRICULUM VITAE

Mickaël Lianza

Né en 1986, vit et travaille à Lausanne.

Adresse : 16, Av. Druey, 1018 Lausanne
Téléphone : +41 (0)79 753 47 23
Email: lianza.mickael@gmail.com
site web: www.lianzamickael.ch

FORMATION

2009 – 2011 Master à la Haute Ecole d'Art et de Design, Genève
2006 – 2009 Bachelor à la Haute Ecole d'Art et de Design, Genève

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2018 « Magrathéa », Palais des paris, Takasaki (JA)
2017 « Hellicoïde », avec François Jeannin, Transformers, Bruxelles
2014 « Récit#1384 Gris », Standard/Deluxe, Lausanne
2012 « Textures », kvartirnik, Genève
2011 « Flatland », avec Thomas Tudoux, Piano Nobile, Genève

EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

2019 « Les Traversées du Marais », Cité internationale des arts, Paris
« GET A NERVE ! », Foire parallèle d'artgenève, Villa Sarasin, Genève
2018 « Red Monochrome », Rocky Shore, Tokyo
2017 « Corps célestes », Le Maga, Bruxelles
« Protest », Continuum, Bordeaux
« Carnets », Halle Nord, Genève
« Les Unités », Espace Témoin, Genève
2016 « État 1.2 », Continuum, Bordeaux
« Accrochage [Vaud] », Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne
2015 « Standard/Deluxe », Le Bourg, Lausanne
« Swiss Art Awards 2015 », Art Basel, Bâle
2014 « Synallagma Show », Quark, Genève
« Curieuses Dépendances », Zappar, Lutry (CH)
« Fragment de l'inachevé », Le Lieu Unique, Nantes
2013 « Open Corner », Atelier Suisse, Bruxelles
« Vallée de la jeunesse », Ferme-Asile, Sion
« BANANA SPLIT », Sonnenstube, Lugano
« De l'inachevé », anciennes halles CFF, Lausanne
« Nur die harten kommen in den garten », Helmhaus, Zürich
« Cabinet de Lecture, Master Readings », Saint-Valentin, Lausanne
2012 « Exposition internationale de jeunes artistes », studio3003, Xi'An (CN)
« Mi viene l'aquolina in bocca », Urgent Paradis, Lausanne

2011 « We believe in circles », WallRiss, Fribourg
« Imêrgencia », Institut français du Portugal, Lisbonne (PT)
« Tu vois c'que j'veux dire », Ex-EPA, Vevey
« I am an angel with out air », Marks Blond, Berne
« Galerie l'Éclair », centre E.Leclerc, Tonnerre (FR)
2010 « Hyperactivity », Centre d'Art Neuchâtel (CAN), Neuchâtel
2009 « Îles et identités », Live In Your Head, Genève

PRIX & RÉSIDENCE

2019 Résidence à l'Atelier Vaudois du 700e, Cité internationale des arts, Paris
2018 Prix de la Fondation Irène Reymond
2017 Résidence au Palais des paris, Takasaki (avec le soutien de la Ville de Lausanne et de la Fondation Sakae Stünzi)
2015 Nominé au Kiefer Hablitzel, Art Basel, Bâle
2011 Fondation BEA pour les jeunes artistes, Genève
Prix de l'Union des Français de l'Étranger (UFE), Genève
2010 Résidence au Centre d'Art Neuchâtel (CAN), Neuchâtel

MEMBRE

2015-2016 Co-fondateur et co-programmateur de l'espace *TORX*, Bruxelles
2008-... Co-fondateur et co-programmateur du *Collectif P4*

EXPOSITIONS CURATÉES (Collectif P4)

2017 « Biennale des Espaces d'Art Indépendants », Plainpalais, Genève
2015-2016 Programmation annuelle de l'espace *TORX*, Bruxelles
2015 « La cimaise et la fraction », Urgent Paradise, Lausanne
2014 « Moving », Dexia Art Center, Bruxelles
2013 « Re-transculptures », Recyclart, Bruxelles
« POPPOSITIONS », Foire off d'Art Brussels, Brass, Bruxelles
2011 « Liquidation totale », Ex-Machina, Genève
2010 « Ex-corpus 2 », Ex-Machina, Genève
« [dezoRdR] », La Dépendance, Renens (CH)

« Nycthémère », Espaces indépendants, Genève

2009 « DIE ART KLUBB », 84 Route de Veyrier, Carouge (CH)

2008 « Appartement PRE-OFF », 17 rte de Meyrin, Genève

PUBLICATIONS

2017 « re/ productions », Galerie Éric Mouchet, Paris, p. 64-65

2016 « Guide Contemporain - Volume III », Fondation Lémanique
pour l'Art Contemporain, Suisse

2013 « De l'inachevé », catalogue d'exposition collective, DOVBLE V,
Lausanne

2012 « Coming Soon #3 », publication collective, L'Eclair, Marseille

« Hyperactivity », catalogue d'exposition collective, CAN, Neuchâtel

2011 « Îles et identités », catalogue d'exposition collective, Head,
Genève, Universität der Künste, Berlin

Jeu mécanique / Mécanique de jeu

Le jeu mécanique est l'intervalle qui se trouve entre deux pièces. Ainsi dans le cas d'une charnière, ce jeu est le minuscule espace entre sa partie haute et sa partie basse.

Ce jeu peut être soit volontaire, soit involontaire.

S'il est volontaire, il a une fonction. Dans le cas d'une charnière, elle permet une rotation, pouvant par exemple être utilisée pour produire une porte.

S'il est involontaire, il devient la promesse d'un inattendu. Dans le cas d'une charnière, soit elle ne pivote plus, soit elle pivote dans tous les sens. Pour la production d'une porte, elle devient totalement inutile, mais elle nous permet d'imaginer une porte des plus étranges qui ne s'ouvrirait pas ou qui s'ouvrirait par tous les axes.

Mickaël Lianza est un artiste qui s'inscrit dans un héritage de la sculpture de l'art minimal. Mais plutôt qu'une simple répétition de ces formes, il promet un inattendu. La recherche volontaire d'un jeu involontaire pour produire un intervalle à partir de volumes simples, permettrait en quelque sorte aux formes de s'ouvrir dans tous les sens.

Ce jeu mécanique involontaire, il le trouve dans l'univers du jeu vidéo. Les formes basiques utilisées par un logiciel 3D ressemblent à s'y méprendre à des occurrences d'œuvres minimales. Mais bien plus que cette simple apparence, les univers vidéoludiques ajoutent des éléments de narration, d'exploration, et de générations telles que l'intelligence artificielle. Ces notions issues du jeu vidéo donnent de nouvelles possibilités à ce qui semble être des formes minimales habituelles : les volumes deviennent architectures, les faces deviennent terrains, l'abstraction devient narration, et surtout l'inattendu peut surgir à tout moment.

Frédéric Weigel



Magrathéa, 2018

Impressions sur textiles et projections vidéos

Dimensions variables

--

Magrathéa est une planète mythique issue des romans de Douglas Adams (Guide du voyageur galactique), dont les habitants sont des ingénieurs « hyper-spaciaux » spécialisés dans la création de planètes sur mesure.

L'installation *Magrathéa* est composée de deux parties.

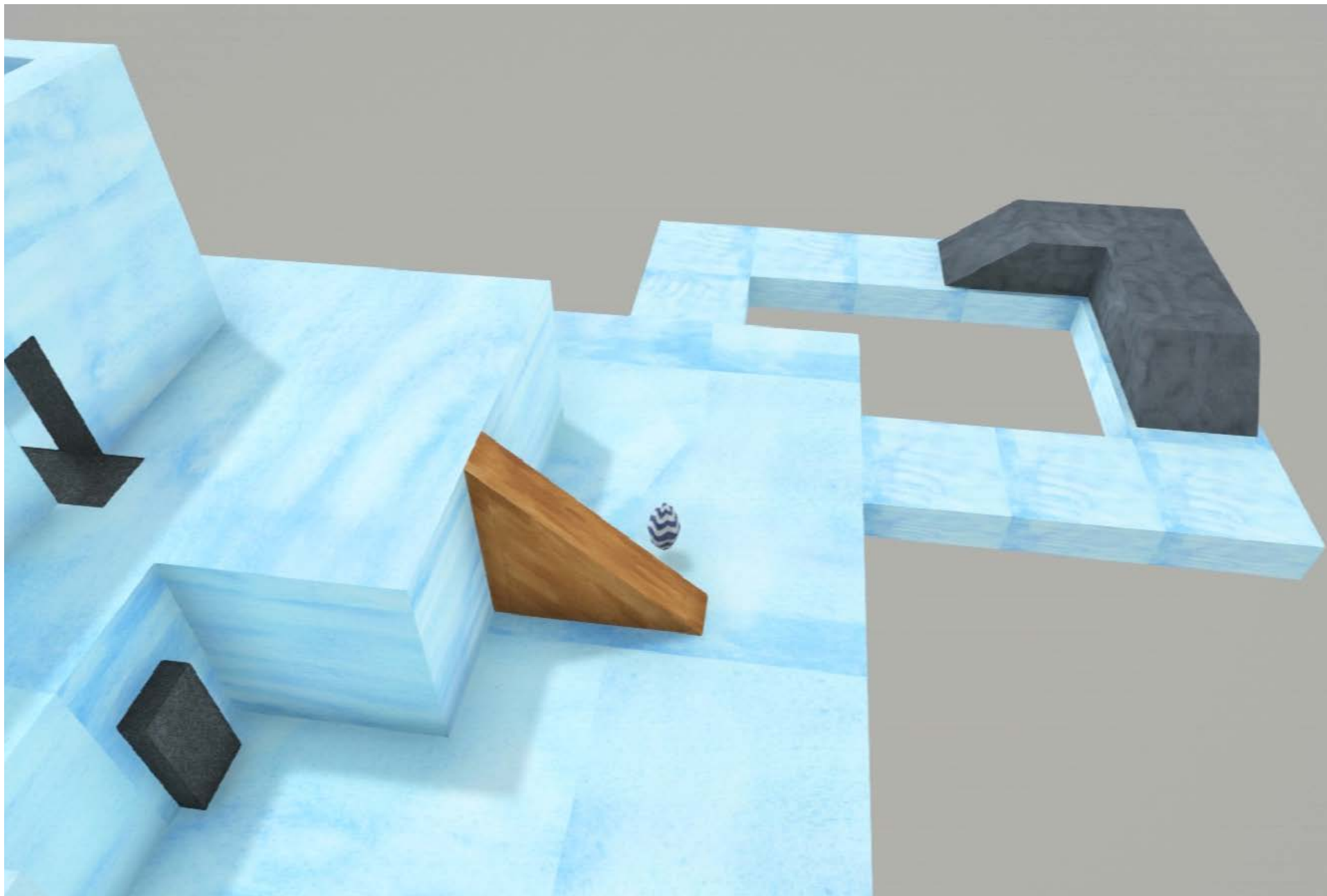
La première créant un espace dans l'espace au travers d'une scénographie composée de tissus imprimés et fixés sur une structure métallique. L'installation place le visiteur au centre d'un espace fictionnel tout en gardant divers points de vue sur l'espace originel. À cela viennent s'ajouter trois projections d'un univers virtuel dont le protagoniste est une intelligence artificielle. Cet environnement se parcourt qu'au travers de ses déplacements, ce qu'il ne permet pas au visiteur d'interagir directement dans cet espace-ci, mais d'en avoir uniquement les points de vue choisis par le personnage, qui lui l'explore et le vis de manière autonome. Il crée ainsi sa propre narration.



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018

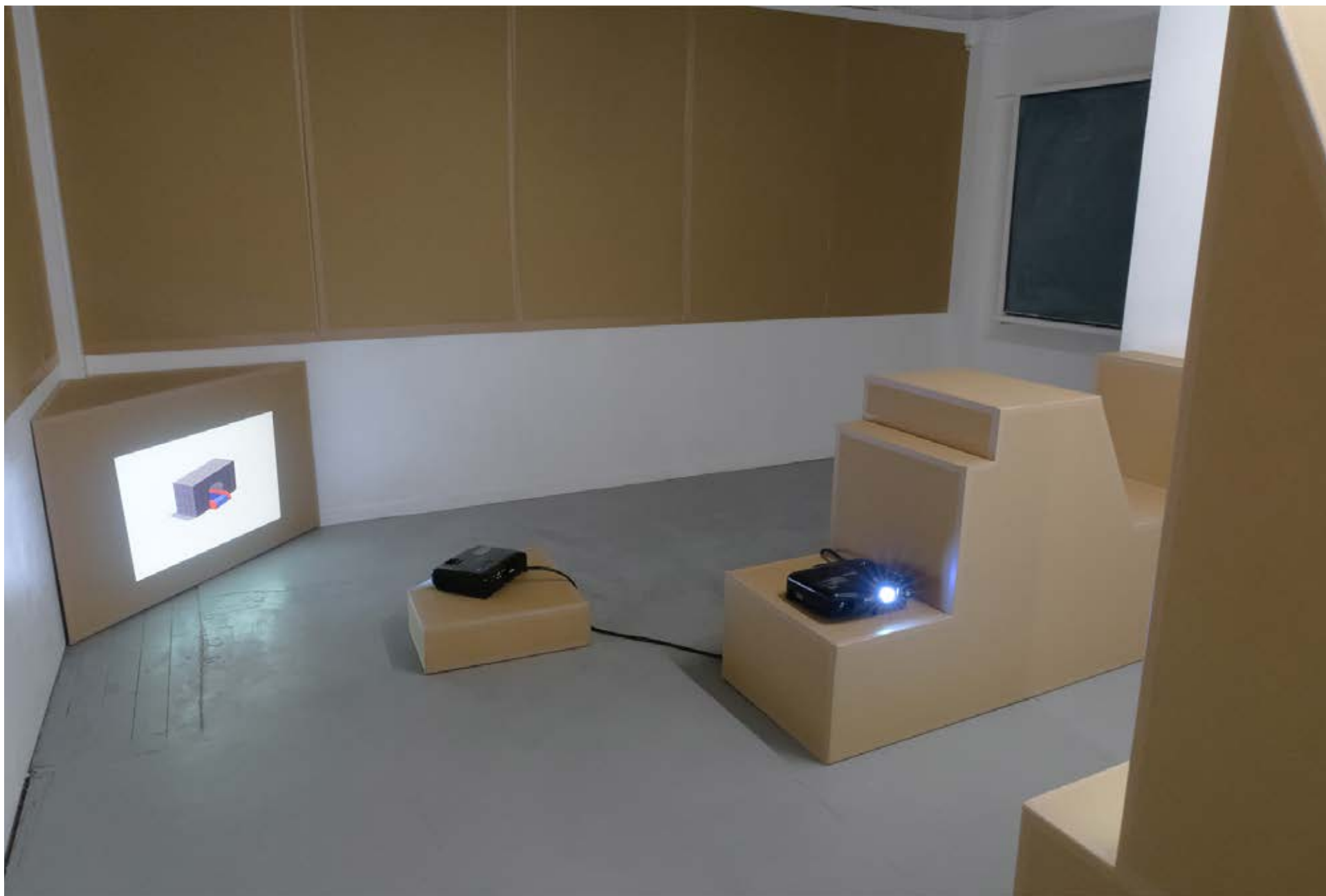
Cartons et projections vidéos

Dimensions variables

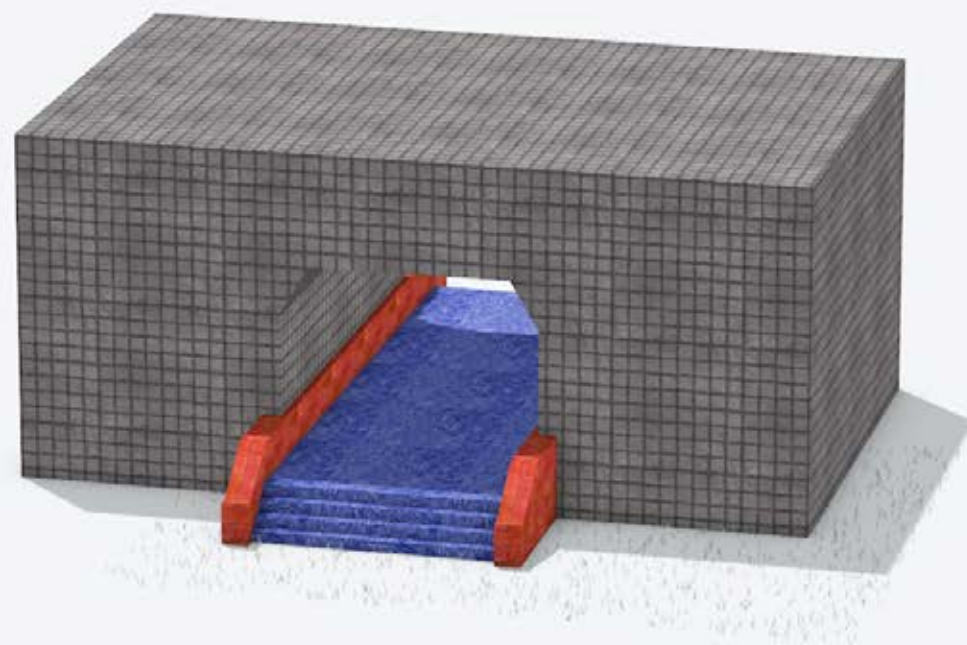
--

La seconde partie de l'installation *Magrathéa* s'inspire des formes architecturales que j'ai pu rencontrer dans la ville de Takasaki et de ses nombreuses textures industriels. L'espace a été pensé de manière à ce que tous les modules se relient par des projections – qu'ils se renvoient les uns aux autres – proposant ainsi une rythmique spatiale avec plusieurs points de vue pour le visiteur.

Les projections sont des animations représentant à chaque fois des bribes d'architectures abstraites différentes. Ces architectures reprennent un univers similaire à celle suggérée par modules de carton, mais de manière numérique et virtuelle. Celles-ci sont également constituées de textures faites à l'aquarelle que j'ai réalisées sur place, scannées, puis implémentées aux images de synthèse. Ce mélange de médiums a pour finalité de provoquer un rendu particulier par le liage de deux ressentis différents, celui du numérique – calculé, artificiel et froid – à celui que l'on pourrait nommer de « manuel » – organique, hasardeux et vibrant.



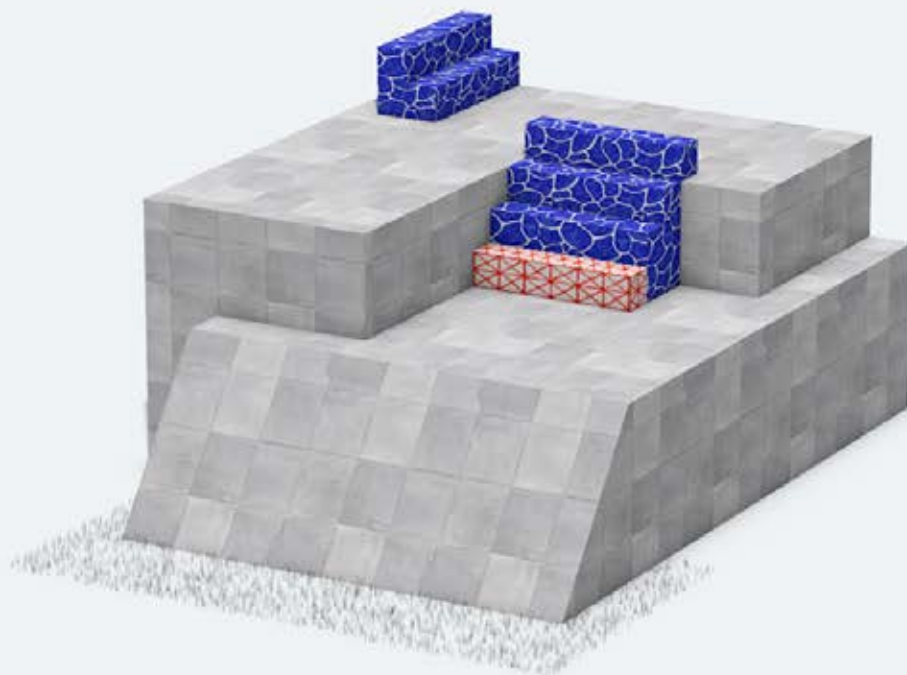
Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



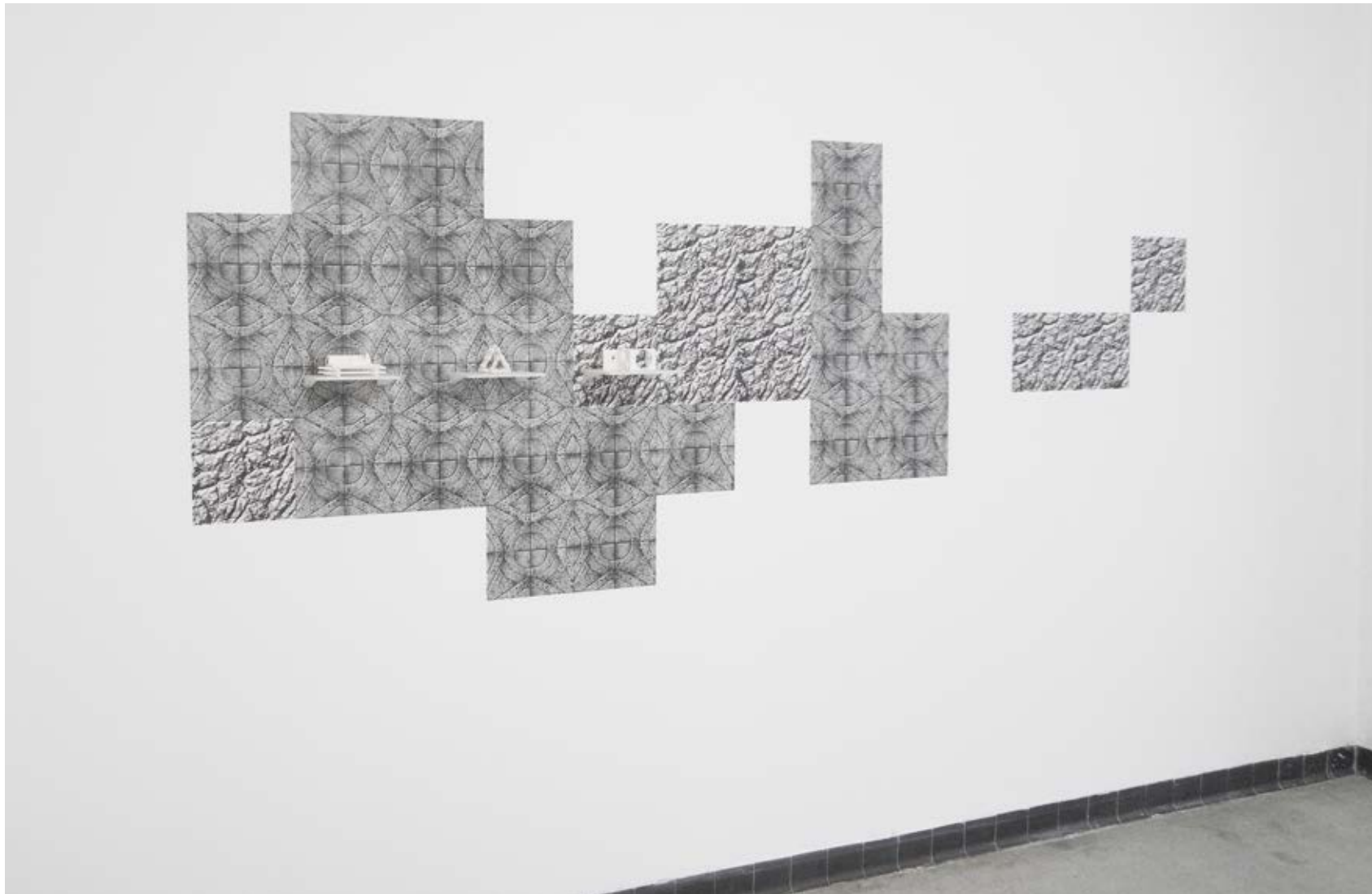
Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Magrathéa, 2018
Vue d'exposition
Palais des paris, Takasaki, Japon



Narrative Spaces (Rock), 2017

Impressions laser transférées sur mur et impressions 3D

Dimensions variables

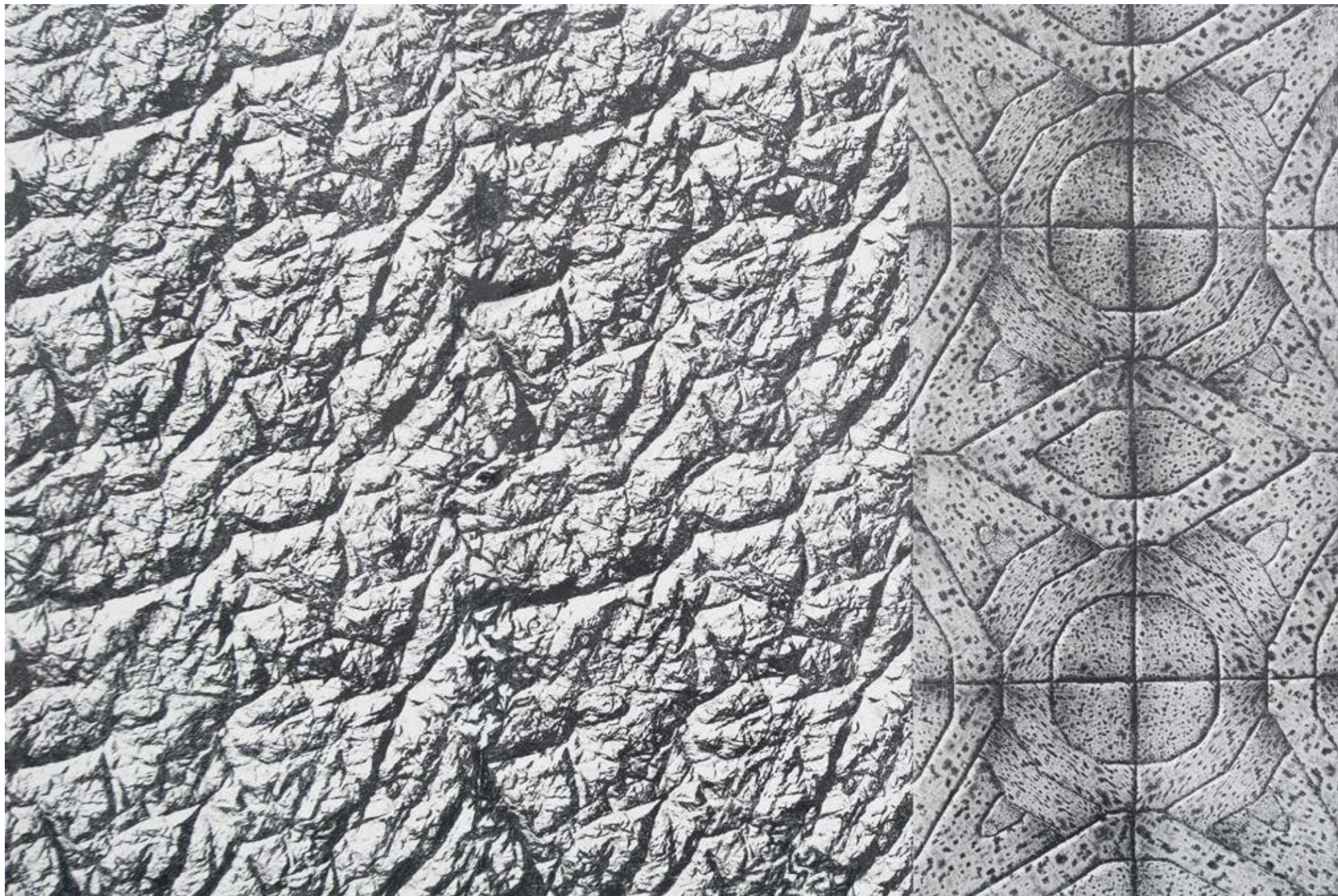
--

Au fil de diverses «balades virtuelles», je me suis constitué une collection de textures en les extirpant de ces mondes numériques. Cette accumulation me sert alors de palette d'échantillons dans laquelle je vais puiser pour retranscrire des compositions de fragments dans l'espace d'exposition.

La peinture murale se réalise par un transfert d'impressions laser directement sur le mur à l'aide d'un solvant à peinture. Ce processus manuel permet de reproduire chaque carré de texture avec des teintes et des contrastes différents, ce qui amène une vibrance et un grain à l'ensemble proche du dessin.



Narrative Spaces (Rock), 2017
Vue d'exposition
Les Unités, Espace Témoin, Genève



Narrative Spaces (Rock), 2017

Vue d'exposition

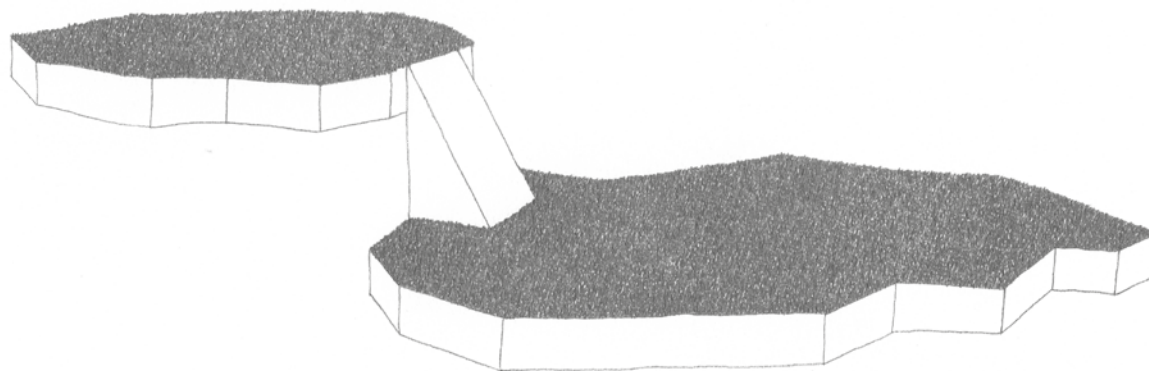
Les Unités, Espace Témoin, Genève



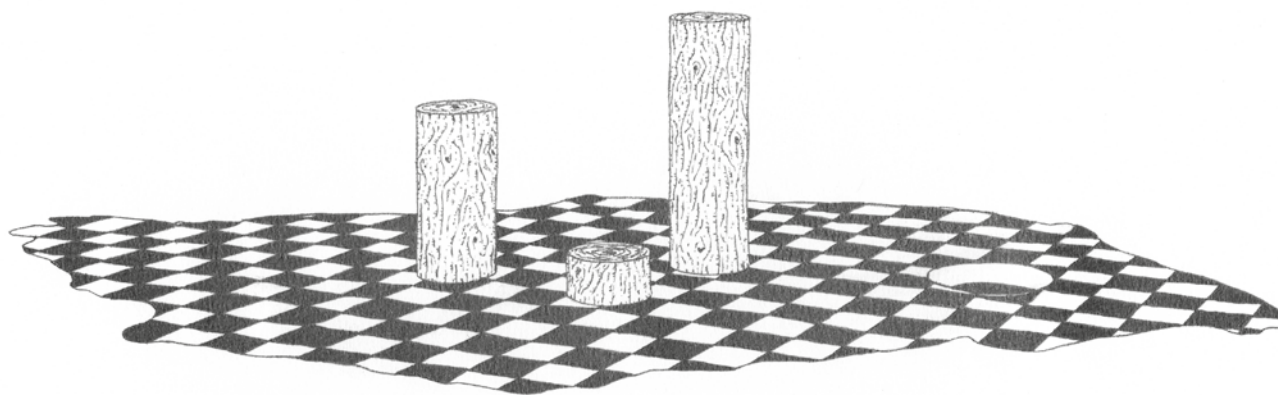
Narrative Spaces (Rock), 2017
Vue d'exposition
Les Unités, Espace Témoin, Genève



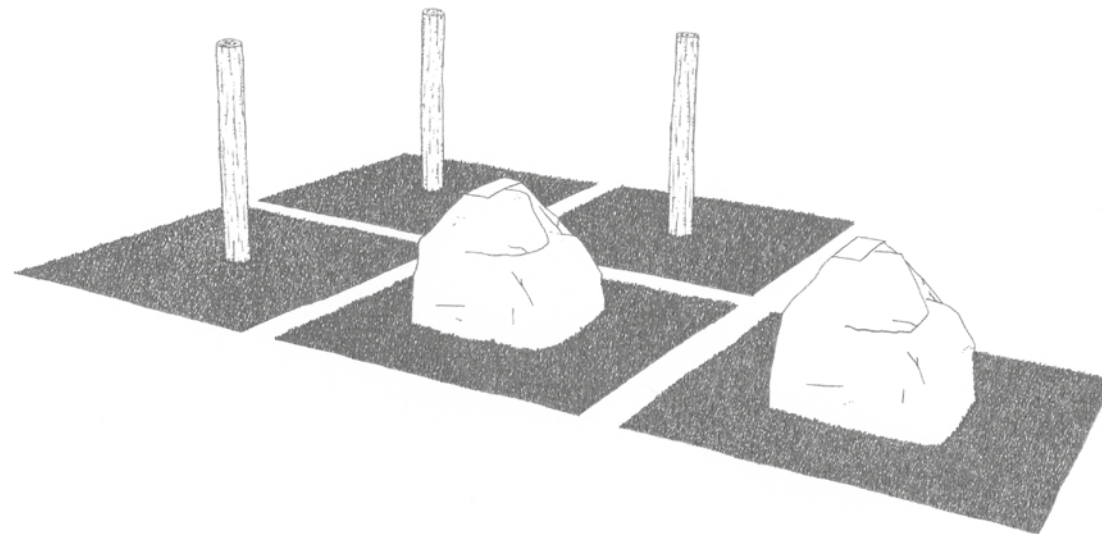
Narrative Spaces (Rock), 2017
Vue d'exposition
Les Unités, Espace Témoin, Genève



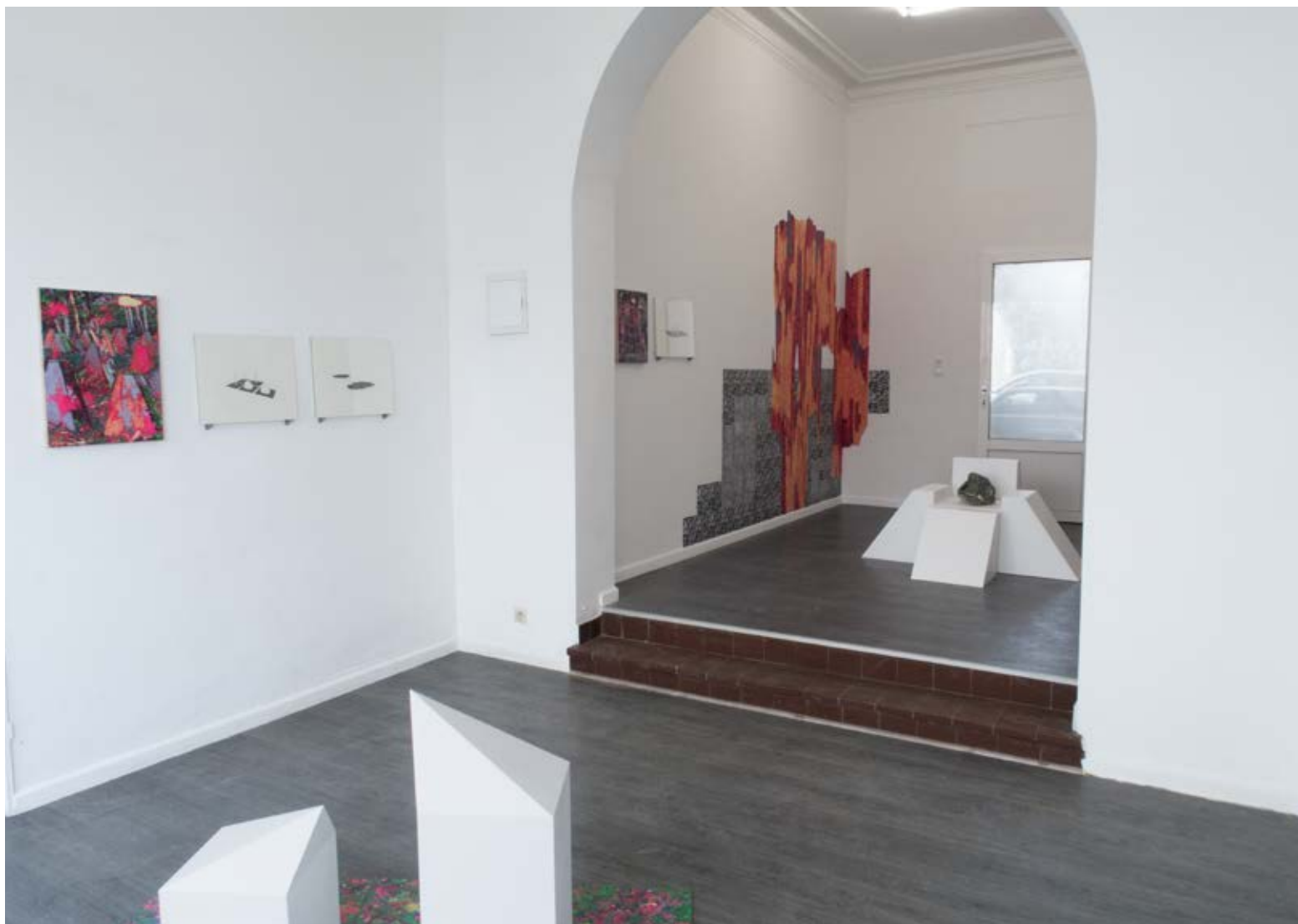
FRAGMENTS.64, 2017
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FRAGMENTS.71, 2017
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FRAGMENTS.68, 2017
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017

Vue d'exposition

Transformers, Bruxelles

--

Hélicoïdes est un projet réalisé en collaboration avec l'artiste François Jeannin.

L'exposition s'articule autour d'une notion similaire dans nos recherches respectives. Celle d'une confrontation entre les formes organiques, qui tendent parfois à l'abstraction, et les formes architecturales. À l'image de la structure hélicoïdale de l'ADN, dont les deux hélices s'entremêlent parallèlement tout en se maintenant et communiquant par plusieurs ponts, l'espace d'exposition a été pensé et construit comme une dialectique entre nos différents univers narratifs.



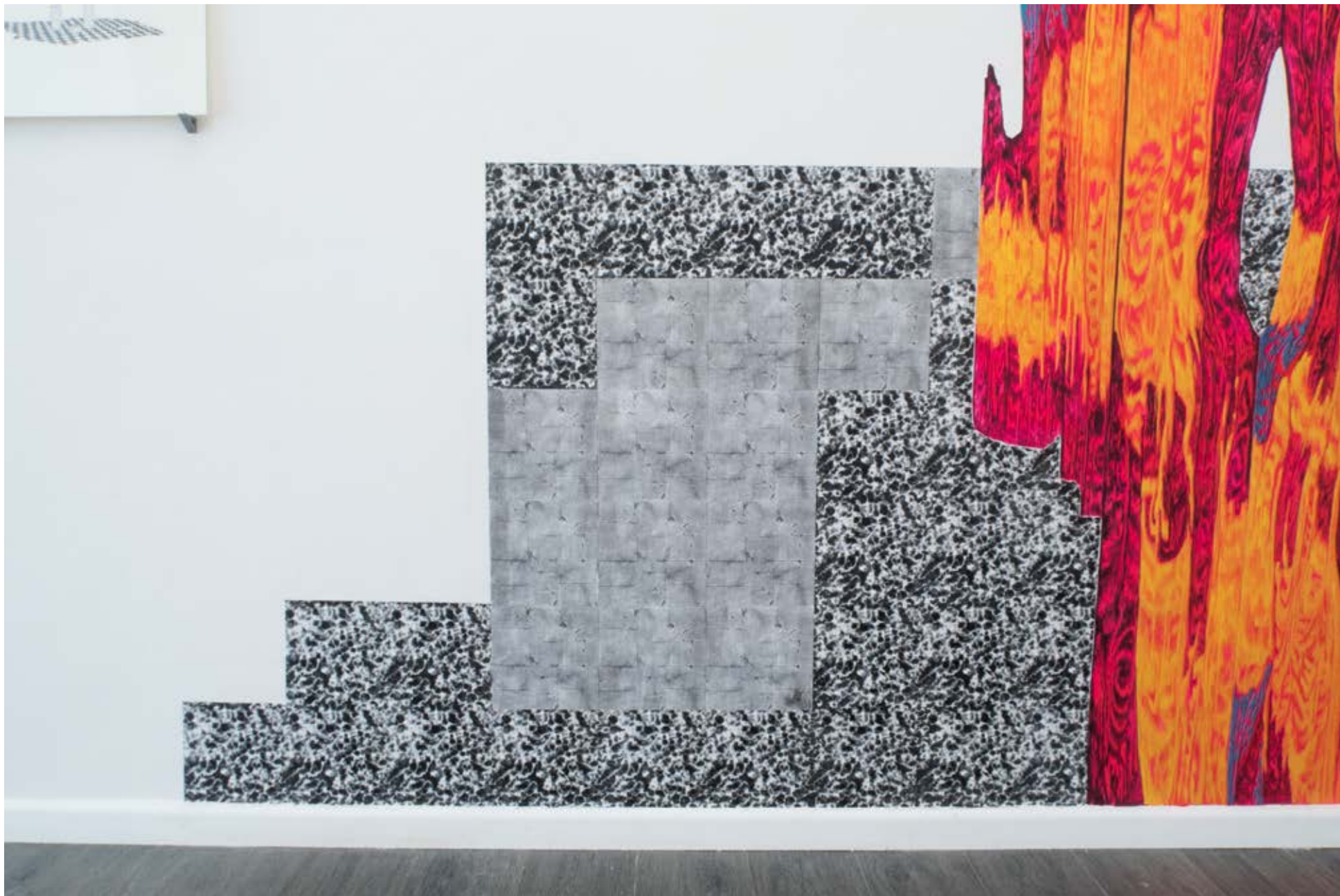
Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017
Vue d'exposition
Peinture à l'huile et mine de plomb sur papier



Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017
Vue d'exposition
Peinture à l'huile sur bois et peinture acrylique blanche sur bois



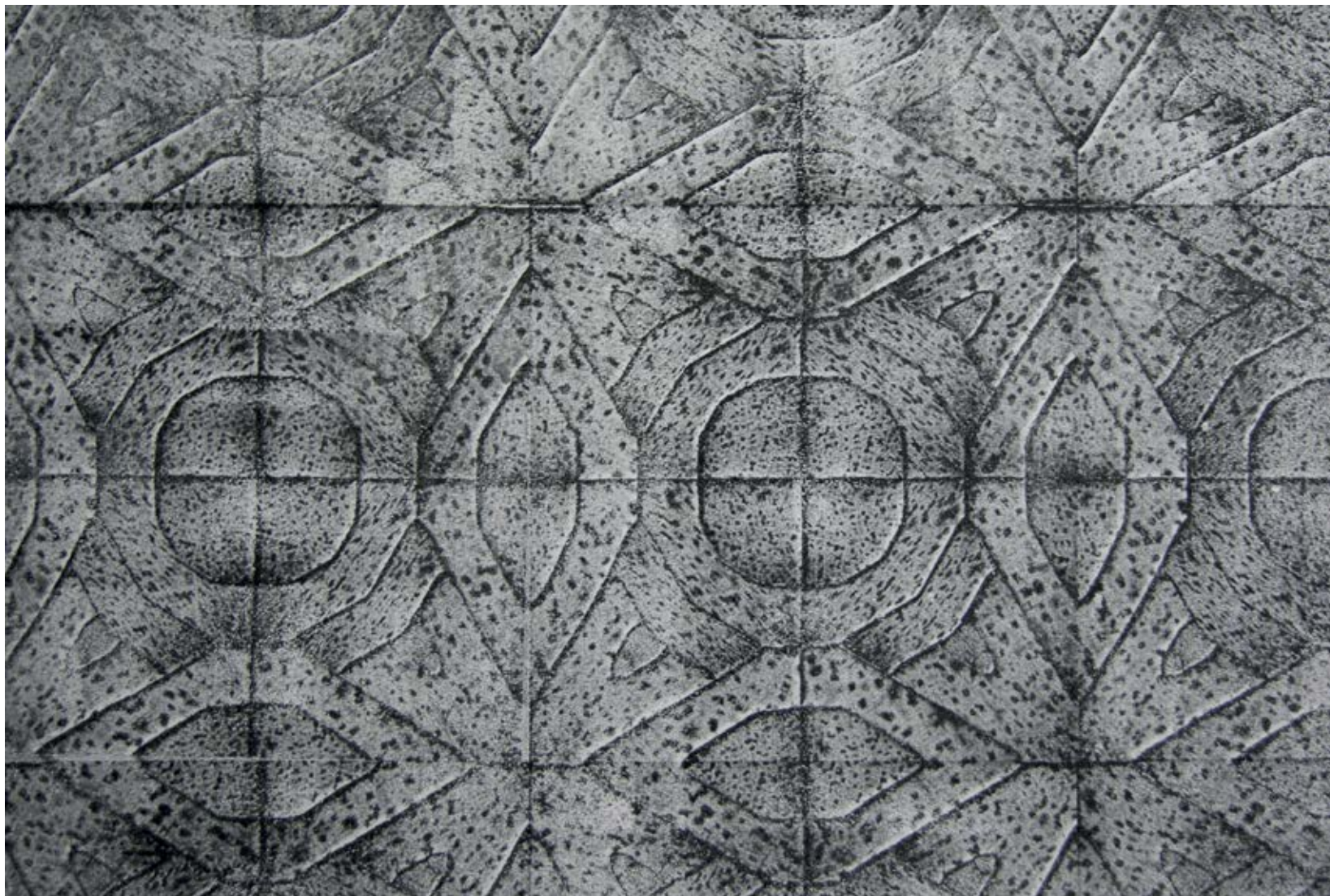
Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017
Vue d'exposition
Peinture à l'huile sur pierre et peinture acrylique blanche sur bois



Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017
Vue d'exposition
Peinture murale à l'huile et impressions laser transférées sur mur



Hélicoïdes, avec François Jeannin, 2017
Vue d'exposition
Transformers, Bruxelles



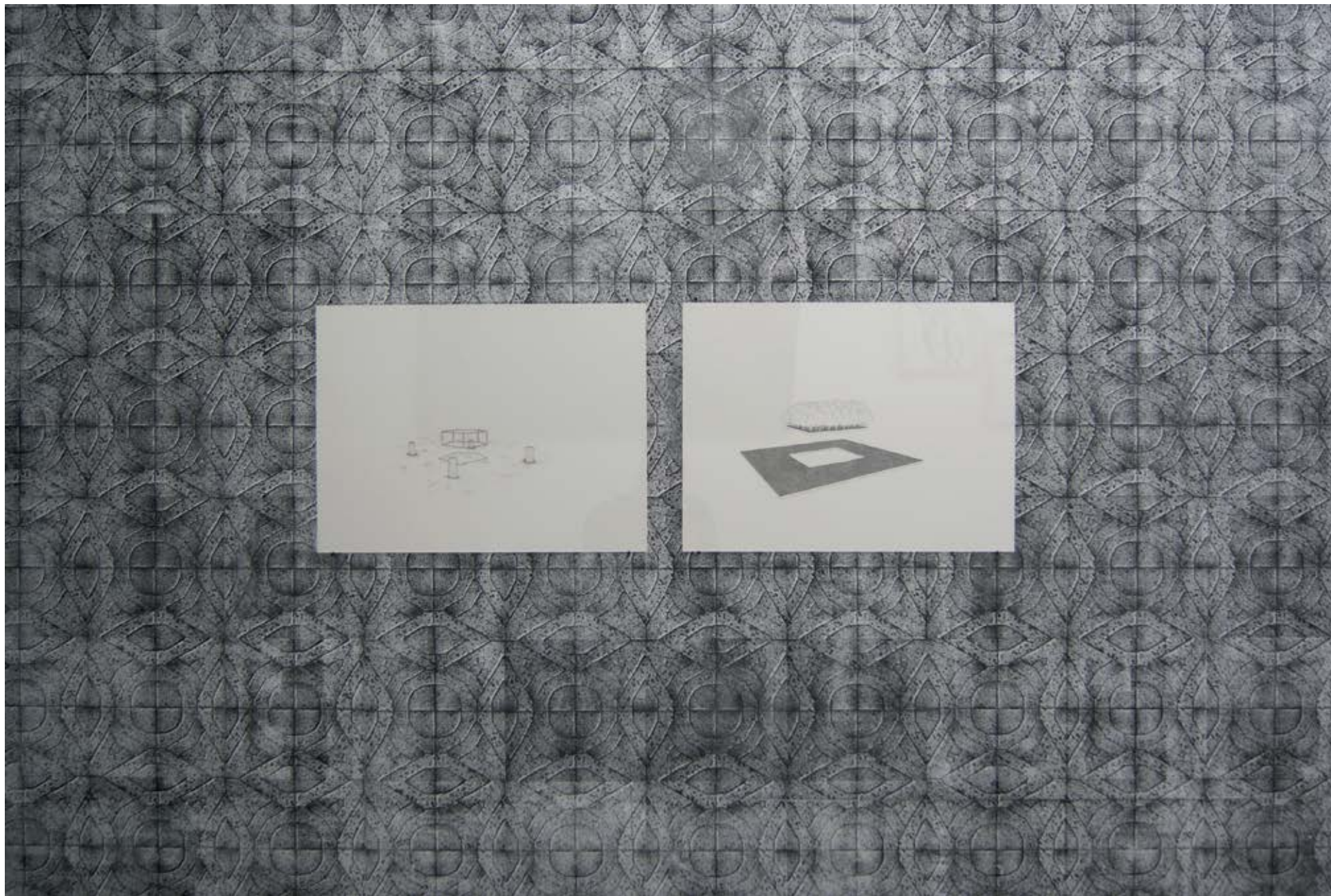
Fictional Wall, 2015

Impressions laser transférées sur mur

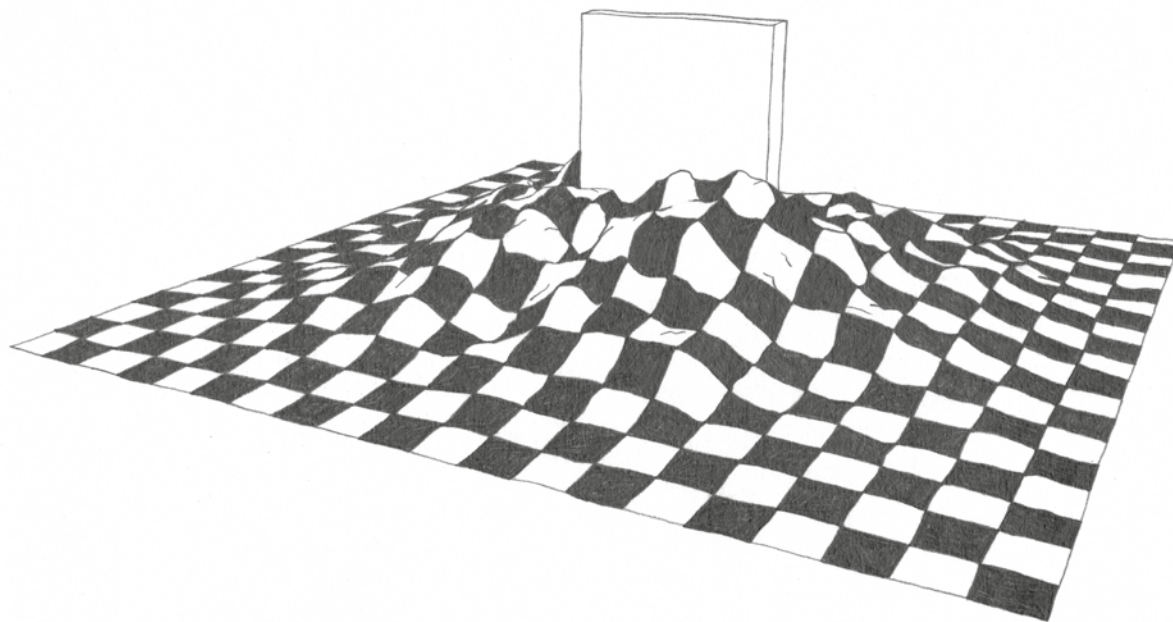
Dimensions variables

--

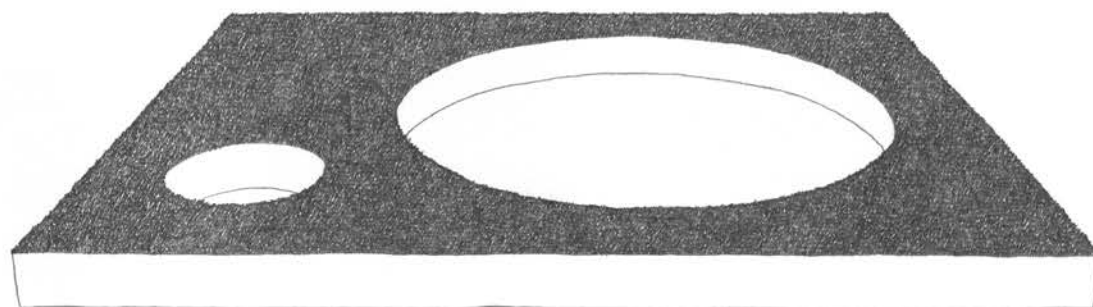
Adepte de la « balade virtuelle » à travers les univers numériques, je me suis constitué une collection de textures en les extirpant de ces mondes à l'aide d'un logiciel informatique. Cette collection me sert alors de base de données que je peux retranscrire dans l'espace d'exposition sous forme de peintures murales. À la manière de fragments d'espaces glanés durant mes parcours, ceux-ci viennent préciser l'univers narratif et fictionnel de mes installations.



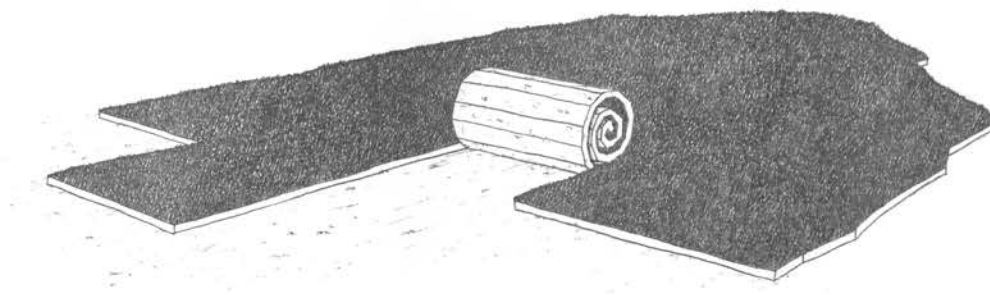
Fictional Wall, 2015
Impressions laser transférées sur mur
Dimensions variables



FRAGMENTS.63, 2014
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FRAGMENTS.59, 2014
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FRAGMENTS.50, 2012
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



Récit #1384 Gris, 2014

Peinture grise, dessins et bois peint

Dimensions variables

--

Récit #1384 Gris est une zone de narration intemporelle qui s'inscrit dans l'espace. La référence couleur, qui donne son nom à l'installation délimite alors une zone terrain : plan utopique dans lequel les objets et leurs matières semblent virtuelles. Les dessins et les objets qui s'inscrivent comme éléments de la narration manquent de repères identifiables, ils constituent alors une scène partielle qui provoque une sensation de flottement et devient un lieu producteur de récits.



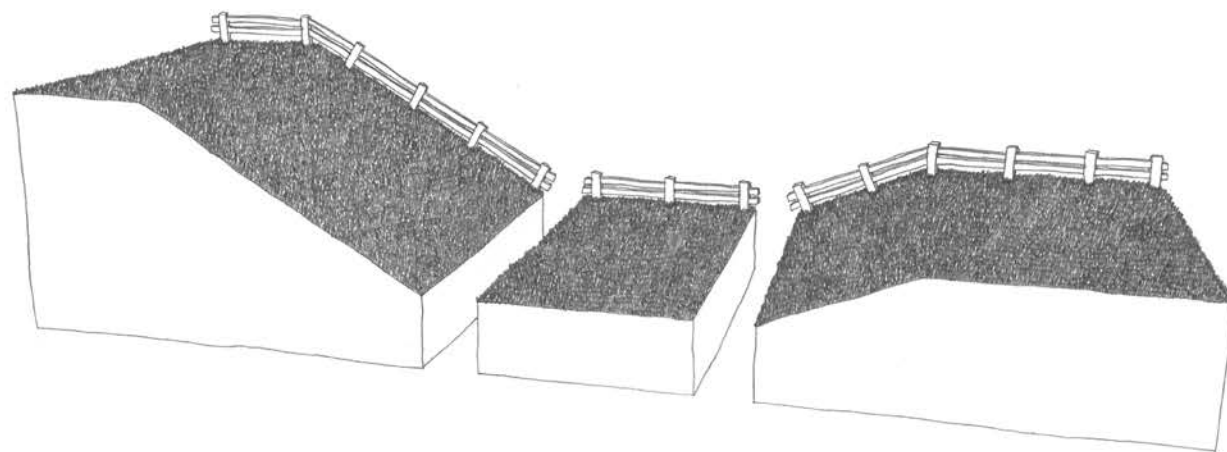
Récit #1384 Gris, 2014
Vue d'exposition
Standard/Deluxe, Lausanne



Récit #1384 Gris, 2014
Vue d'exposition
Standard/Deluxe, Lausanne



Récit #1384 Gris, 2014
Vue d'exposition
Standard/Deluxe, Lausanne



FRAGMENTS.55, 2012
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



Hard drawings, 2013

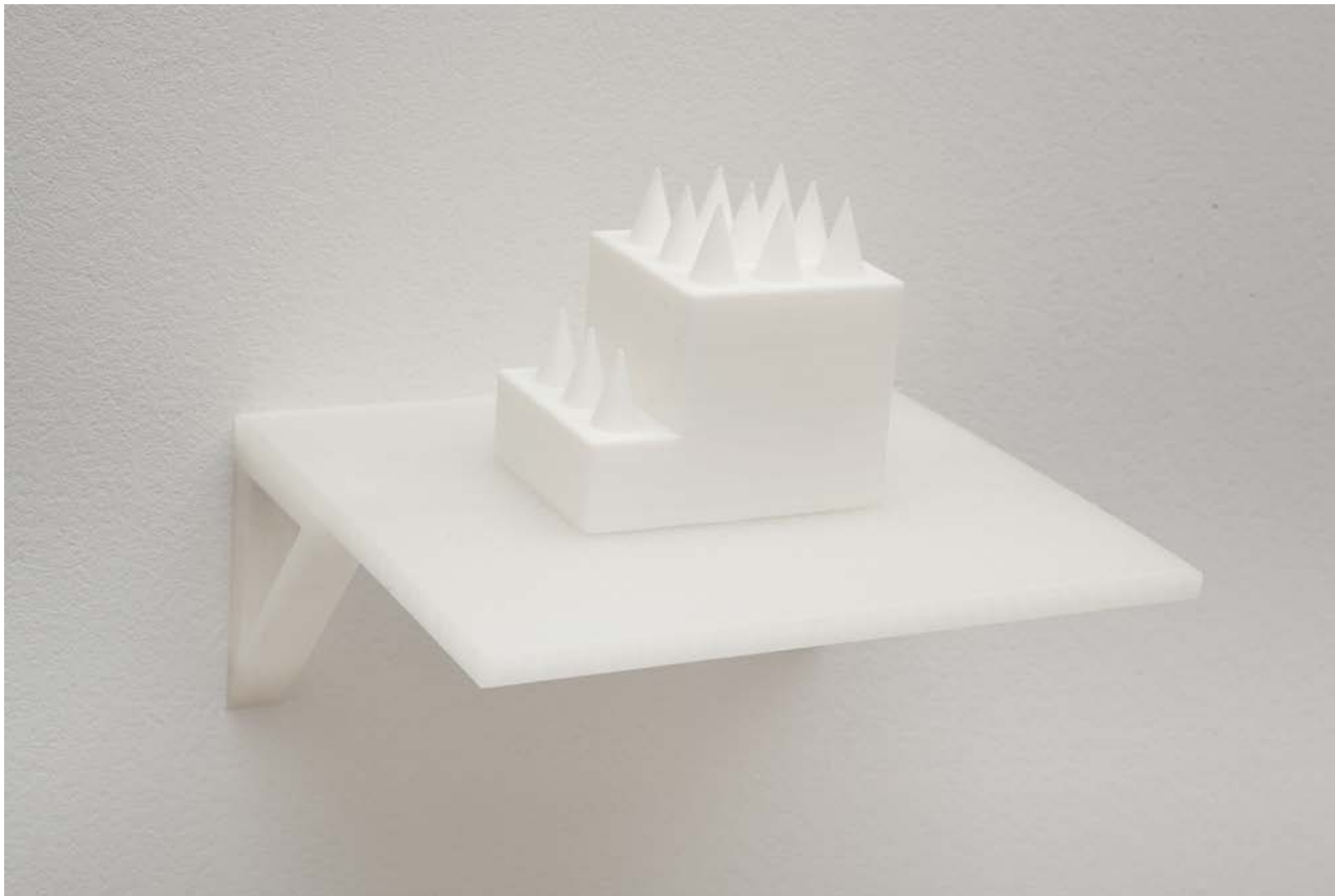
Vue d'exposition

Open Corner, Atelier Suisse, Bruxelles

--

Les *Hard drawings* sont un jeu de déclinaisons d'architectures, formant des scénettes qui tendent entre maquettes d'espaces fictionnels et simples abstractions (Abstraction Narrative).

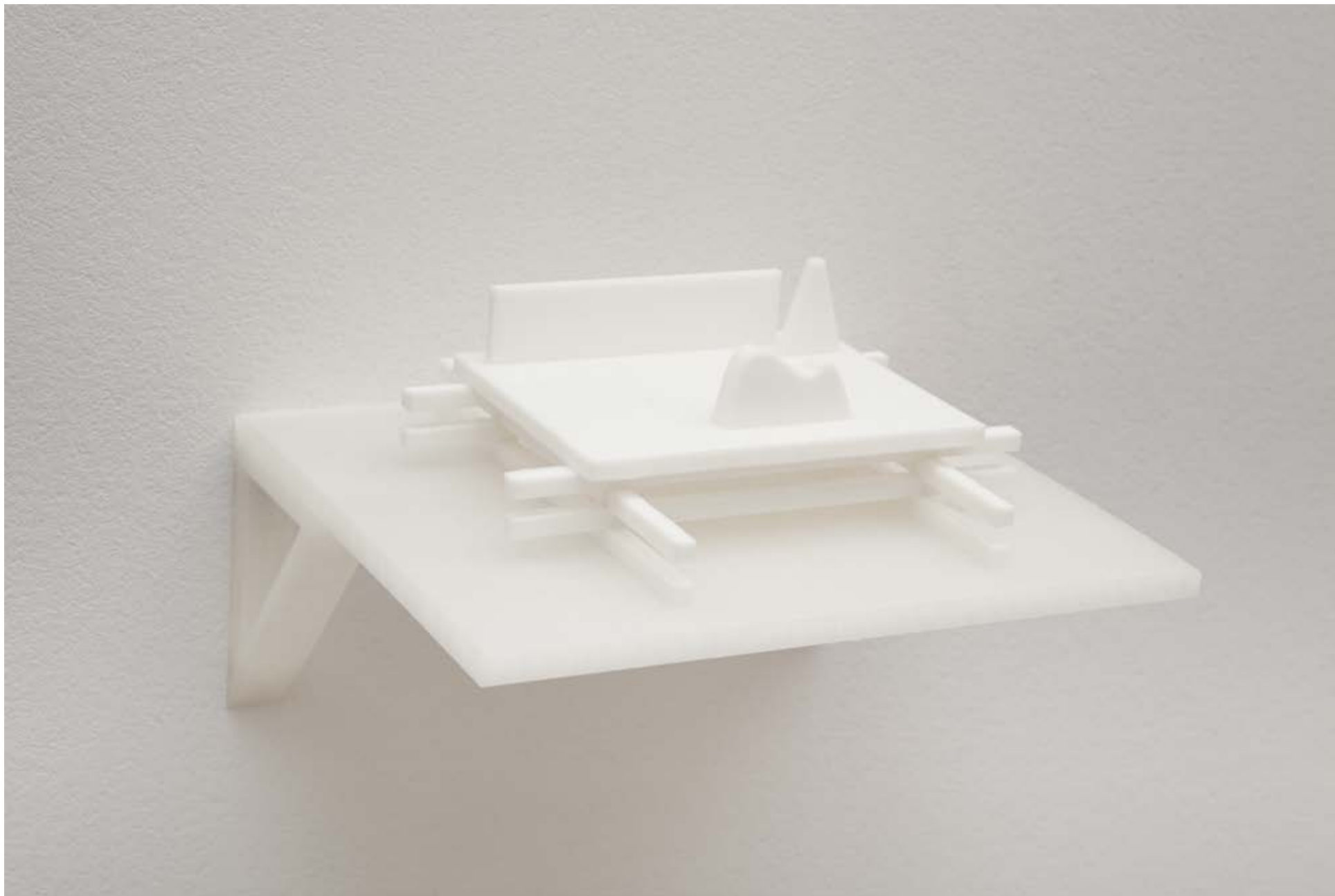
En informatique le software fait référence aux logiciels, à la partie immatérielle de l'ordinateur, alors que le hardware se réfère aux composants matériels de celui-ci. Les *Hard drawings* sont, en ce sens, à voir comme une prolongation matérielle de mes dessins.



Hard drawings (8), 2013
Impressions 3D (sculpture et socle)
Plastique
15 x 16.2 x 14.5 cm



Hard drawings (9), 2013
Impressions 3D (sculpture et socle)
Plastique
15 x 16.2 x 14.5 cm



Hard drawings (6), 2013
Impressions 3D (sculpture et socle)
Plastique
15 x 16.2 x 14.5 cm



TEXTURES, 2012

Impressions sur textiles et bois peint

Dimensions variables

--

Les drapés recompilent et matérialisent une collection de textures tirées de mes parcours dans les espaces virtuels. Les polyèdres placés au sol font référence aux formes anguleuses que l'on retrouve dans les débuts de l'image de synthèse. Ici privés de leurs textures, ces éléments figuratifs deviennent abstraits et placent le regardeur face à une scène à la fois familière et étrange.



TEXTURES, 2012
Vue d'exposition
Textures, квартирник, Genève

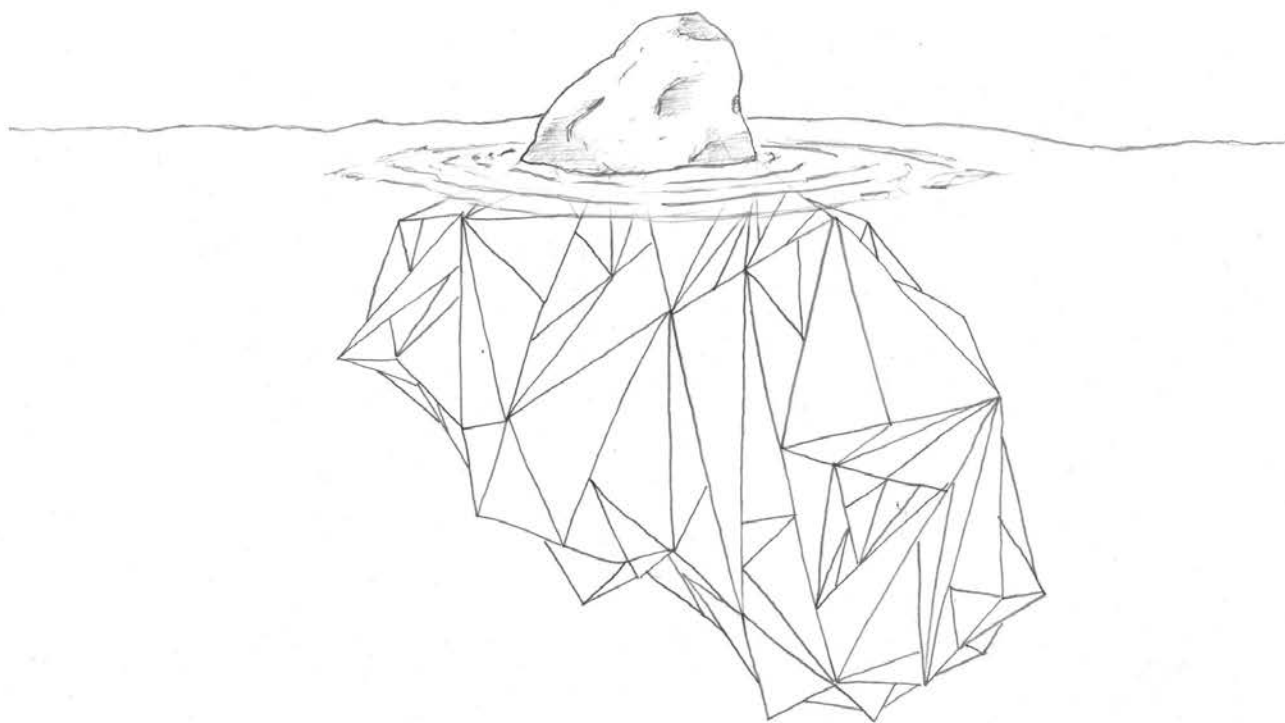


TEXTURES, 2012
(détails)
Impressions sur textiles

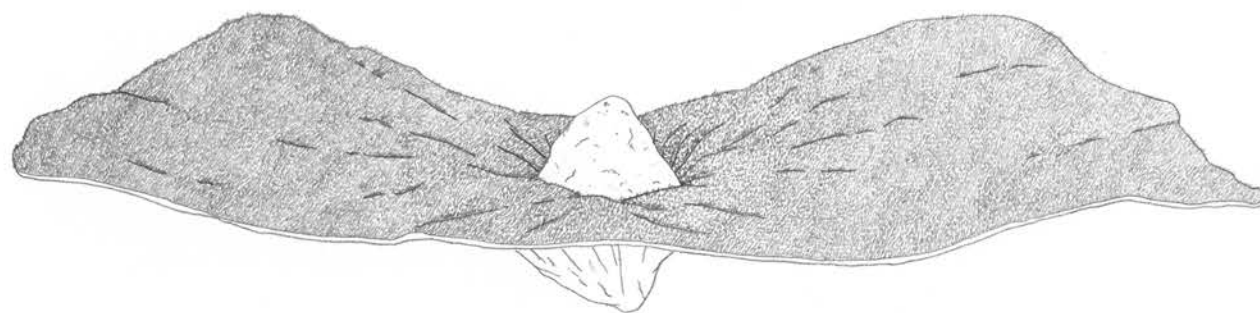


ABSTRACT FIRE, 2011

Vue d'exposition, *We believe in circles*, WallRiss, Fribourg
Bois calciné, 22 x 100 x 100 cm



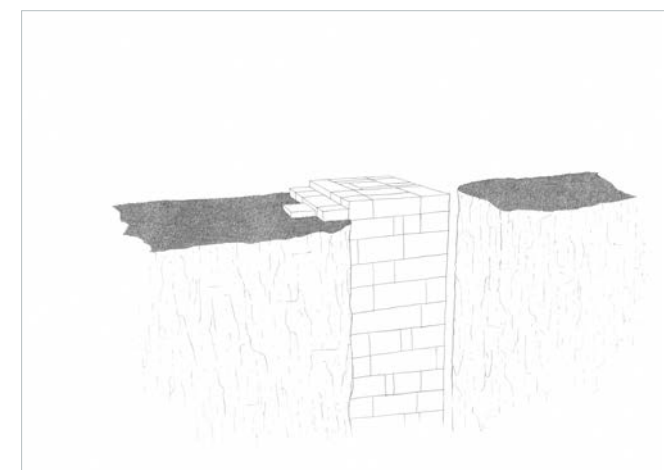
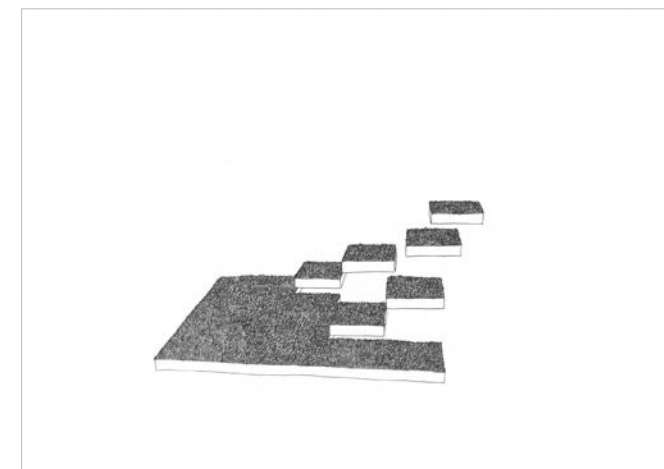
FRAGMENTS.18, 2010
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FRAGMENTS.45, 2011
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm



FLATLAND, 2011
Vue d'exposition
Piano Nobile, Genève



FLATLAND, 2011

Mousse polyuréthane, bois peint

80 x 370 x 540 cm

--

Une fois dans l'espace, le spectateur se retrouve sur un sol de mousse sculptée duquel émergent quatre tétraèdres. Les mouvements du visiteur ainsi que sa perception de l'espace sont modifiés par cette surface instable et inhabituelle.

L'expérimentation physique de cet espace influe la lecture des dessins qui accompagnent l'installation.



SANS TITRE (STRUCTURE), 2011
Vue d'exposition
Haute Ecole d'Art et de Design, Genève



SANS TITRE (STRUCTURE), 2011

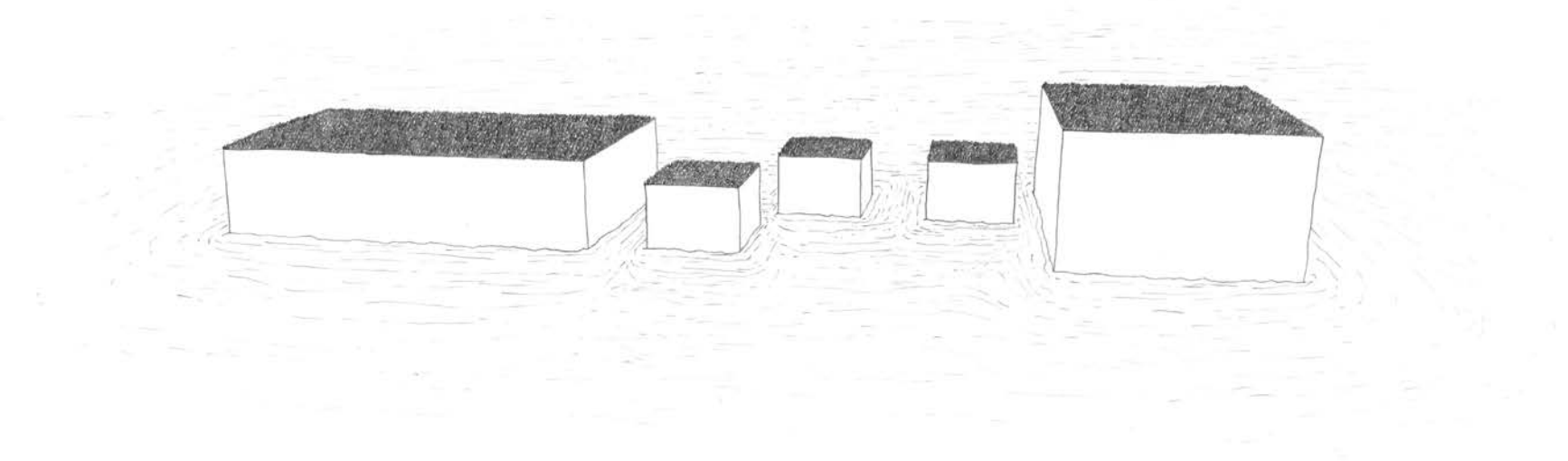
Bois, plâtre

230 x 240 x 320 cm

--

Le spectateur peut gravir les marches de l'installation, ouvrant ainsi sur plusieurs points de vue.

Au sommet de la structure est disposé un tas de pierres réalisées par une imprimante 3D, sur la base d'images de synthèse. Vingt-quatre dessins entourent cette installation et l'accompagnent.



FRAGMENTS.41, 2011
Mine de plomb sur papier
35 x 46.5 cm